

TenBrasWestinga

ARCHITECUUR / INTERIEUR
en STEDENBOUW
www.tenbraswestinga.nl

Postbus 544 - 3800 AM Amersfoort
't Zand 17 - 3811 GB Amersfoort
T +31 (0)33 470 0303

Datum
13 / 04 / 2017

Kenmerk
B1373-OT-welstand-001/mw

Toelichting ontwerp De Voorste Venne.

Deze notitie geeft een korte toelichting op het voorliggende ontwerp voor de verbouwing/renovatie van De Voorste Venne te Drunen.

Het gebouw

Het gebouwencomplex van De Voorste Venne stamt uit 1972. De ontwerper van het complex was Anton Pieck, bekend van zijn illustraties en ontwerpen voor o.a. de Efteling. De Voorste Venne werd gebouwd als museum "Lips Autotron Drunen". Hier werden de meer dan 300 automobielen van de vermaarde collectie Max Lips tentoongesteld. Het museum werd al snel te klein en in 1987 verhuisde de gehele collectie naar het nieuw gebouwde Autotron Rosmalen. Sinds september 1990 wordt het gebouwencomplex gebruikt door De Voorste Venne als cultureel centrum.



Foto Autotron



De vennen

De naam

De naam 'De Voorste Venne' is een gebiedsnaam. In het verleden zijn langs de dijk tussen Drunen en Waalwijk, na dijkdoorbraken vennen/wielen ontstaan. De vennen die ver van het dorp af lagen werden 'De Achterste Venne' genoemd en die dichtbij lagen 'De Voorste Venne'.



Autotron jaren '70

TenBrasWestinga

De aanleiding

Sinds 2007 is ons bureau betrokken bij het maken van diverse plannen voor de verbouwing en renovatie van De Voorste Venne. Nu, na 10 jaar werken aan verschillende varianten met bijbehorende budgetten, ligt er een ontwerp waar de gemeente en de gebruikers achter staan. Uitgangspunt is dat het gebouw in ieder geval bouwkundig wordt aangepast aan de eisen van deze tijd. Het gebouw wordt rondom geïsoleerd (gevels en daken) en de installaties worden gemoderniseerd. Daarnaast wordt de indeling getransformeerd naar een veel opener, transparanter en toegankelijker gebouw. Hiertoe is de belangrijkste ingreep het verplaatsen van de entree naar de oostzijde (aan de grote parkeerplaats) en het introduceren van een rondgang rond de binnenhof, zodat alle gebruikers elkaar tegen kunnen komen.



Ontwerp

Door het afstoten van de 2 noordelijke vleugels (nu in gebruik door Aleph en de Brugzaal) ontstaat een carré-vorm voor de nieuwe Voorste Venne. Dit carré gaat worden gebruikt door:

- Stichting De Voorste Venne: hoofdhuurder, programmering theaterzaal en evenementenhal. Verantwoordelijk voor het totale beheer.
- Aleph: kunsteducatie met muziek, beeldende vormgeving (2D en 3D), theater en dans.
- de Hunenhof: ouderenvereniging met allerlei verschillende dagactiviteiten.
- de Brugzaal gebruikers: o.a. de harmonie, ONA (toneelvereniging)
- Utopia: programmering popconcerten
- Gemeenschappelijk café / horecaruimte nabij de entree.

De hoofdopzet van het ontwerp gaat zoveel mogelijk uit van de bestaande structuur van het gebouw. Het Autotron was een open gebouw, de gevels en muren zijn later toegevoegd. Dit betekent dat met name de kapconstructie authentiek is en de kolommenstructuur de hoofddrager van het gebouw. De plafonds van de ruimtes worden zoveel mogelijk verwijderd, zodat de kapconstructie weer in het zicht komt. Er zijn weinig ingrepen aan de constructie nodig. Om te kunnen voldoen aan de eisen voor de danszaal (vrije ruimte) moeten alleen daar 2 kolommen worden verwijderd.

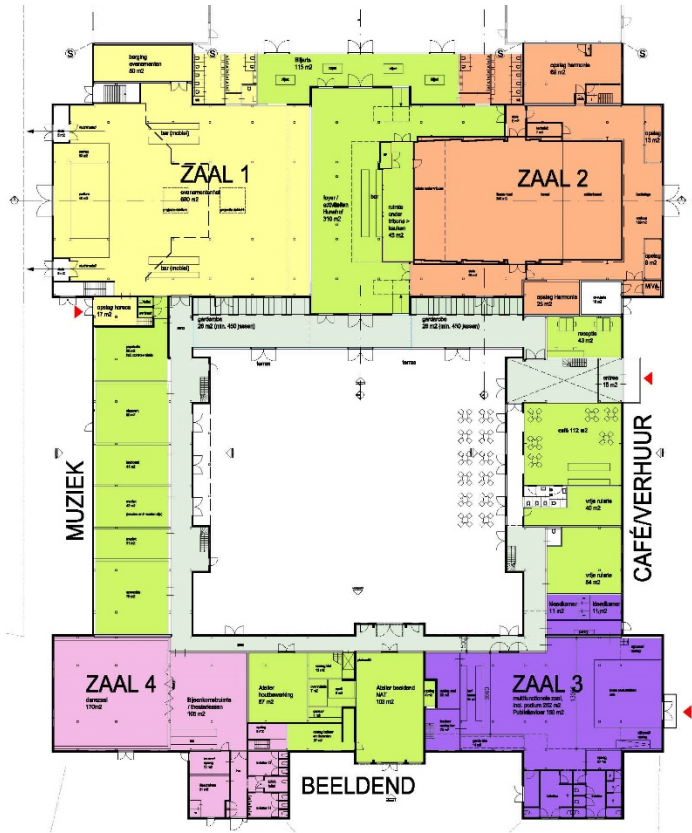
Op elke hoek van het carré ligt een zaal: 1. Evenementenhal, 2. theaterzaal, 3. multifunctionele zaal o.a. voor popconcerten ('black box') en 4. de danszaal (lichte ruimte).

De zalen op de 4 hoeken van het gebouw worden met elkaar verbonden middels een rondgang rond de binnenhof. Deels door middel van een nieuwe glazen uitbreiding en deels door de bestaande raamopeningen tot aan het maaiveld open te maken.

Tussen de vier zalen liggen (met de klok mee): aan de noordzijde de foyerruimte t.b.v. zowel de evenementen- als de theaterzaal, en tevens gebruikt voor de dagactiviteiten van de Hunenhof. Aan de oostzijde de nieuwe entree en het aangelegene café. Aan de zuidzijde de ateliers voor beeldende vormgeving (schilderen, beeldend en houtbewerking) en aan de westzijde de muzieklokalen.

TenBrasWestinga

De schets van november vorig jaar, waarmee het concept werd vastgesteld.



Schets november 2016

Materialisering

Onze opgave was om het gebouw opener en lichter te maken. Het huidige gebouw is donker, zowel qua daglichttoetreding als qua kleurgebruik.



Bestaande kapconstructie



Gevel oostzijde: zeer gesloten

De vloeren in de huidige situatie voldoen niet aan de gebruikseisen. In het ontwerp worden daarom alle bestaande voeren (bruin, boerderijsfeer en met oneffenheden) geëgaliseerd en vervangen door lichte gietvloeren.

De bestaande constructie, die we karakteristiek vinden, wordt gehandhaafd en houtkleurig gelaten. Het schilderen van dit houtwerk zou een onomkeerbare ingreep zijn, en dat willen we niet. De wanden worden glad gestuukt en wit gesaust. De dakconstructie komt zoveel mogelijk weer in het zicht en is ook houtkleurig.

We kiezen ervoor om de wens voor extra daglichttoetreding op terughoudende wijze te realiseren door de gevels open te werken. De kap is zo beeldbepalend dat we ingrepen hierin minder vanzelfsprekend vinden.

De gevels en de daken worden aan de buitenzijde geïsoleerd. De daken krijgen over de isolatie dezelfde pannen weer terug, de gevel wordt opnieuw gestuukt. De kleuren gaan zoveel mogelijk terug naar het oorspronkelijke ontwerp van Anton Pieck.

TenBrasWestinga

De bestaande gevelopeningen rond de binnenhof worden tot op maaiveld verlaagd en met nieuwe glasvlakken ingevuld.



Aan de binnenhof worden de raamopeningen vergroot.

Nieuwe ingrepen

Aan de oostzijde aan de grote parkeerplaats komt de nieuwe entree en de horeca. Hier bouwen we de entree uit op de positie van één van de bestaande topgevels. De uitbouw sluit aan op de dakvorm maar vervormt naar een moderne glazen gevel met houtkleurige kaders en een duidelijke naamsaanduiding.



De gevel van het café wordt helemaal opengewerkt. De nieuwe glazen gevel heeft een verticale geleding met opgedikte stijlen. Een plint van ca. 300 cm hoog beschermt tegen vervuiling en opspattend water.



Beeld van de nieuwe entree

De detaillering is niet minimalistisch, maar juist robuust, zoals de stijl van Pieck ook (op een andere manier) robuust is. De nieuwe architectuur is contrastrijk t.o.v. de bestaande, maar sluit wel aan met de detaillering in hout en met de menselijke schaal. Geen abstracte glasvlakken, maar duidelijk gekaderd en met oog voor het detail. Hoewel het ontwerp nu nog op VO-niveau is, hebben we dit met de 3D-beelden geprobeerd duidelijk te maken.



3D-beeld nieuwe entree aan oostzijde

TenBrasWestinga



Vogelvlucht vanaf de oostzijde

De tekeningen (situatie, plattegronden en gevels) en de 3D-beelden worden in aparte bijlagen meegezonden.
Wij lichten e.e.a. graag nog mondeling toe.

TenBrasWestinga
Ir. Maaïke Westinga
Amersfoort
13 april 2017p